



Agenzia Servizi Editoriali

NEWSLETTER – NOVEMBRE 2017

In questo numero:

Fiere del libro in programma in novembre in tutto il mondo

Il salone di Montreuil

Un editore al mese: Edition Nautilus

Storia e magia alla British Library

Riprende *Engaging the reader*

Milano a Parigi: le immagini dell'evento

Fiere del libro novembre 2017

22e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE D'ALGER (Sila) – 25 ottobre-4 novembre

SHARJAH INTERNATIONAL BOOK FAIR 2017 Dal 1 al 11 novembre - Expo Centre Sharjah

P.O.Box: 3222 Sharjah, Sharjah (Emirati Arabi Uniti)

BIBLIOTÉKA BRATISLAVA 09. - 12. novembre | Fiera internazionale del libro- Incheba Expo Bratislava Viedenská cesta 3-7

SALON DU LIVRE MONTRÉAL 15- 20. novembre 2017 | Foire du livre Rue Saint-Laurent 480

BUCH WIEN 17 - INTERNATIONALE BUCHMESSE und LESEFESTWOCHE

8. – 12. November 2017 Veranstaltungsorte in ganz Wien und Messe Wien

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA 25 novembre-3 dicembre, Expo Guadalajara, Av. Mariano Otero 1499, Colonia Verde Vall

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE MONTREUIL 29 novembre – 2 dicembre, 128 rue de Paris 93100 Montreuil

Negli Stati Uniti

Wisconsin Book Festival - Madison Public Library, Madison, Wisconsin

Thursday, November 2, 2017 to Sunday, November 5, 2017

Texas Book Festival - State Capitol and surrounding grounds, Austin, Texas

Dates: Saturday, November 4, 2017 to Sunday, November 5, 2017

Children's Africana Book Awards Festival

Smithsonian National Museum of African Art , Washington, District of Columbia

Hosted by: Africa Access Date: Saturday, November 4, 2017 Time: 11:00 a.m. - 2:00 p.m.

Kentucky Book Fair - Frankfort Convention Center, Frankfort, Kentucky

Hosted by: The Kentucky Humanities Council and The Kentucky Book Fair

Dates: Friday, November 10, 2017 to Saturday, November 11, 2017

Tampa Bay Times Festival of Reading University of South Florida, St. Petersburg, St.

Petersburg, Florida Date: Saturday, November 11, 2017 - Time: 10:00 a.m. - 4:00 p.m.

Wordstock: Portland's Book Festival - Portland Art Museum , Portland, Oregon

Hosted by: Literary Arts Date: Saturday, November 11, 2017

National Book Awards New York, New York,

Hosted by: National Book Foundation - Date: Wednesday, November 15, 2017

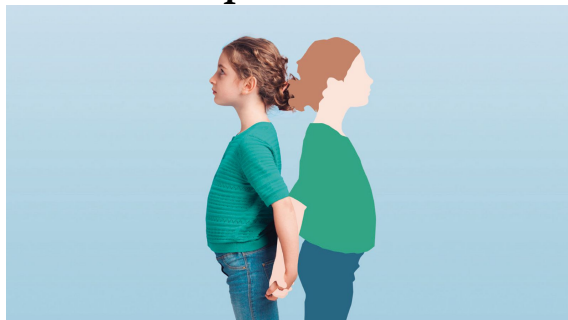
Miami Book Fair International Miami, Florida,

Hosted by: Miami Dade College Dates: Saturday, November 18, 2017 to Sunday, November 19, 2017

Mosaic Literary Conference - The Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York

Hosted by: The Literary Freedom Project - Date: Saturday, November 18, 2017 Time: 12 p.m. to 6 p.m.

Montreuil – il salone del libro per l'infanzia secondo solo a Bologna



Il *Salon du Livre et de la Presse Jeunesse* di Seine-Saint-Denis torna per la sua edizione numero trentatré dal 29 novembre al 4 dicembre 2017 a Montreuil. Circa 400 espositori occuperanno l'Espace Paris Est Montreuil che si prevede non meno di 160 000 visitatori nei sei giorni della fiera.

Con il tema “Rappresentazioni dell'infanzia nella letteratura per l'infanzia,” questo grande appuntamento vuole quest'anno mettere in primo piano le nuove forme creative di letteratura per l'infanzia. Che cosa stimola la fantasia dei lettori in erba? “Questo tema intende anche offrire l'occasione per mostrare come i libri riflettano i turbamenti dell'infanzia nell'agitazione del mondo contemporaneo,” si legge nella dichiarazione ufficiale. “Dalla narrazione all'illustrazione, dall'album al romanzo, la letteratura giovanile, con la sua forza creatrice e la libertà necessaria per cogliere tutti i soggetti, sa non solo come rispecchiare tutte le infanzie, ma attira anche, per loro e con loro, ponti gettati sul mondo.”

La mostra presenta illustrazioni originali e schizzi di 7 illustratori contemporanei, i compleanni di due famose serie *Tom-Tom e Nana* e *Titeuf*, workshop condotti da 3 illustratori con maschere, costumi e giochi. Tante immagini, ma anche un'esperienza di immersione totale nella lettura. Anche le rappresentazioni della prima infanzia saranno al centro di un'area di lettura piena di libri. E per cogliere la pluralità del tema, il Salone sarà pieno di eventi: incontri con autori, gare di disegno, performance musicali, attraverso un programma di quattro fasi: la letteratura, gli audiolibri, i fumetti e una novità, *decodage*, la cui ambizione è la decodifica dei media e delle notizie.

Infine, nel corso della giornata professionale (4 dicembre), un simposio europeo, organizzato con Afreloce, permetterà di condividere i punti di vista di ricercatori e docenti che si occupano del luogo dell'infanzia e della sua immagine nella creazione artistica e letteraria.



Venti titoli sono stati selezionati per i premi “Pépites” nelle categorie “Romanzi”, “Illustrati” e “Fumetti”, che saranno consegnati al salone. Giurie di piccoli lettori sceglieranno i libri da premiare che saranno annunciati il 29 novembre, mentre un “Bal des Pépites” è previsto il 3 dicembre

EDITION NAUTILUS

La casa editrice Nautilus è stata fondata nel 1974 dal poeta francese Pierre Gallissaires, da Hanna Mittelstädt e Lutz Schulenburg. Tutti e tre erano passati dall'esperienza del Maggio francese e del Sessantotto tedesco. Sollecitati dalla svolta autoritaria e vicini ai movimenti di sinistra degli anni settanta, intendevano superare lo spontaneismo e lo spirito indisciplinato di quei movimenti per mantenerne in vita gli ideali - fra l'altro cercando di riscoprire e riproporre i temi dell'avanguardia politica e letteraria, di sinistra e non giovanilista degli anni venti. I tre esordirono con la pubblicazione della rivista *MaD* con il marchio MaD-Verlag (un ironico acronimo per "materiali, analisi, documenti"). In seguito a un'azione legale contro la rivista, nel 1975 la casa editrice fu ribattezzata Edition Nautilus.



Inizialmente il catalogo della casa editrice amburghese comprende saggi politici, anarchici, dadaisti e situazionisti, ma ben presto è arricchito da testi letterari di autori contemporanei, come Ingvar Ambjørnsen, Franz Dobler, Sean McGuffin e Johannes Muggenthaler. Il più importante progetto realizzato riguarda la prima edizione completa delle opere di Franz Jung, uscita in dodici volumi tra il 1981 e il 1997. Nel 1981 il comincia la pubblicazione della rivista *Die Aktion*.

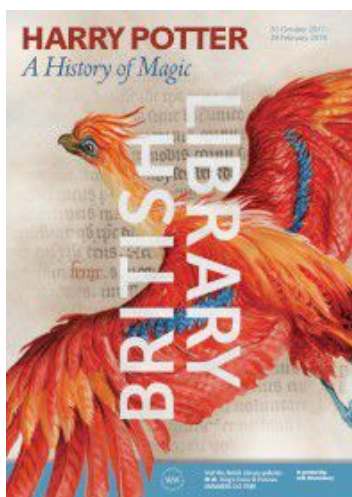
Negli ultimi anni escono libri di Buenaventura Durruti, Wiglaf Droste, Peter Hacks, del Subcomandante Marcos, di Errico Malatesta, Horst Stowasser e Jochen Schimmang. Un'impresa significativa della casa editrice è la "*Kleine Bücherei für Hand und Kopf*", che comprende numerosi testi da tempo dimenticati delle avanguardie artistiche del Novecento: Enrico Baj, Max Ernst, Richard Huelsenbeck, Francis Picabia, Kurt Schwitters, i surrealisti e Tristan Tzara. Con la collana *Krimi* e con il romanzo di esordio di Adrea Maria Schenkel, *Tannöd* (trad. it. *La fattoria del diavolo*), la casa editrice sale per la prima volta in testa alla classifica dei bestseller. La propensione per la narrativa poliziesca di qualità si esprime anche nella collana *Kaliber 64*, libretti tascabili che presentano ognuno un breve romanzo per mano dei principali autori tedeschi del genere. L'improvvisa scomparsa di Lutz Schulenburg nel 2013 non frena l'attività della casa editrice, che di recente ha riproposto i romanzi di Frank Witzel, vincitore nel 2015 del Deutscher Buchpreis.

Una pubblicazione a parte, che ha reso popolare la casa editrice in tutta la Germania, è la versione originale della pochade *Dinner for one*, con traduzione a fronte in tedesco, bavarese, schwyzerdütsch e altri dialetti, la cui lettura non manca mai nelle feste di fine anno.

Attualmente la casa editrice è impegnata nella campagna di liberazione di un suo autore, Denis Yücel, da mesi rinchiuso in un carcere turco.



Un incontro tra storia e magia



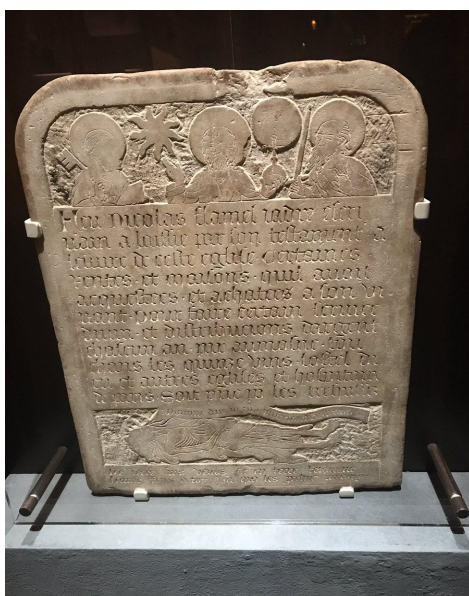
Una mostra dedicata a Harry Potter alla British Library

La British Library di Londra ha aperto le porte alla mostra "Harry Potter: Una storia della magia" alla fine di ottobre e le prevendite superano i 45.000 biglietti. Una celebrazione del ventesimo anniversario della pubblicazione di *Harry Potter e della pietra filosofale* (Bloomsbury), la mostra raccoglie le tradizioni internazionali del folclore e della magia, che hanno alimentato la fantasia di J.K. Rowling e sono alla base della serie.

Organizzata secondo le materie studiate alla scuola Hogwarts, come pozioni, erboristica, cura di creature magiche e difesa dalle arti scure, la mostra comprende tesori della collezione britannica di rari manoscritti e libri, prestiti di istituti internazionali e di altre organizzazioni britanniche, oltre materiale originale proveniente dagli archivi di Bloomsbury e dell'autrice. Tra i pezzi forti della mostra si trovano il manoscritto di Rowling con l'elenco dei professori e delle materie insegnate alla Hogwarts; il Ripley Scroll, un manoscritto di 500 anni fa, di sei metri di lunghezza, che descrive come realizzare la Pietra filosofale, un'immagine di una fenice che sorge dalle fiamme tratta da un bestiario del XIII secolo conservato alla British Library, la lapide di Nicolas Flamel, un alchimista francese del XV secolo, autentico personaggio storico presente nel romanzo. Dopo avere visto in anteprima la mostra, Rowling ha postato in rete una fotografia della lapide di Nicolas Flamel.

La mostra "Harry Potter. A History of Magic" è aperta fino al 28 febbraio 2018 presso la PACCAR Gallery, The British Library, 96 Euston Road e sarà poi trasferita alla Historical Society di New York.

[da *Publishers Weekly*]



Riprendono gli incontri di “Engaging the reader”

La Babele delle lingue? I mille linguaggi dell’editoria contemporanea

A cura del Master Professione Editoria cartacea e digitale

17 novembre 2017 ore 9.30-16.00

Università Cattolica di Milano, Largo Gemelli, 1 Aula Pio XI

ore 9.30 Introduzione di Edoardo Barbieri (Direttore del Master Professione Editoria)
Lectio di Ricardo Franco Levi (Presidente di AIE – Associazione Italiana Editori) ne discute Ottavio Di Brizzi (Marsilio)

ore 11.30 Tavola rotonda: Esperienze creative di comunicazione editoriale

Intervengono: Pietro Biancardi (Iperborea e Libreria Verso) Orfeo Pagnani (Exorma e Modus legendi Billy, il vizio di leggere) Marino Sinibaldi (Radio 3 e Fahrenheit) Modera Paola Di Giampaolo (Coordinamento e sviluppo del Master Professione Editoria)

ore 13.00 Aperitivo

ore 14.30 Assegnazione premi Ancora Aldina a Giuliano Vigini e Master Professione Editoria a Andrea Angiolini (Il Mulino), Elena Pace (Aurion Servizi Editoriali) e Donata Schiannini (Studio Lemmari)

Presentazione del volume *Dal testo al libro di* (Editrice Bibliografica), a cura degli allievi e docenti del Master in Professione Editoria

Consegna diplomi agli allievi del Master e presentazione della nuova edizione

ore 16.00 Conclusioni.

Scadono il 16 novembre le domande di ammissione al Master di editoria dell’Università Cattolica

I candidati dovranno completare la domanda di ammissione attraverso il portale ammissione [<http://milano.unicatt.it/master/ammissione#content>]allegando:

- Curriculum vitae
- Modello ISEE (solo per i candidati che fanno richiesta di borsa di studio)

Possono presentare domanda di ammissione anche candidati laureandi che conseguiranno il titolo entro l’ultima sessione straordinaria dell’a/a 2016/2017.

Quota di iscrizione: 50 € da pagare secondo le modalità specificate nella domanda di ammissione online. La quota non è rimborsabile.

Ai fini dell’ammissione al Master i candidati saranno selezionati sulla base di una prova scritta e orale.

La prova scritta prevede:

- **Una pagina di testo da correggere** (che si esegue anche senza conoscere i segni della correzione di bozze).
- **Una traduzione di un breve testo inglese** (saranno messi a disposizione dalla commissione dei dizionari).
- **Quiz a risposta multipla di cultura generale e domande di attualità.**
- **Quiz a risposta multipla di conoscenze informatiche.**

La prova orale consiste in un colloquio attitudinale con la commissione preposta.

La selezione scritta e orale sarà il 23 novembre 2017, a partire dalle 9.30, aula B030, via Buonarroti 30, Milano.

Milano a Parigi – Le immagini



Istituto italiano di cultura di Parigi – Incontro sul tema *Milan aujourd'hui : les métamorphoses d'une ville créative et industrielle* con Antonio Calabrò, Alberto Rollo e Fabio Fornasari

La newsletter dell'**Agenzia Servizi Editoriali** esce idealmente tutti i mesi. Se volete riceverla regolarmente potete scrivere a newsletter@serv-ed.it