



In questo numero:

Una nuova editor di Fremantle Press

Fiera degli illustratori a Londra

I libri di Tara Books in mostra a Tokyo

Una mostra itinerante sulle tesi di Wittenberg

Un editore al mese: Annick Press

Qualche ombra alla fiera del libro ragazzi di Shanghai

Libri per le Feste



Fremantle Press affida il catalogo di saggistica a Naama Grey-Smith

Gli editor di Fremantle Press, Cate Sutherland e Georgia Richter, sono ora affiancati da Naama Gray-Smith nella direzione del programma editoriale di Fremantle Press. Jane Fraser, la direttrice di Fremantle Press, ha dichiarato che la scelta è stata motivata dalla competenza editoriale di Grey-Smith e dal suo instancabile impegno nella casa editrice.

La nuova posizione integra e rafforza quella degli altri redattori. "Cate Sutherland è specializzata nell'editoria per bambini, mentre Georgia Richter si occupa della narrativa e della poesia. Naama sarà responsabile dello sviluppo del nostro catalogo di saggistica, mentre continua a lavorare su tutto il programma ", ha spiegato Jane Fraser. "Naama è entrata a far parte di Fremantle Press nell'ambito del programma di tirocinio per l'editoria, un'iniziativa dell'APA, e quando si è concluso abbiamo deciso che dovevamo semplicemente tenerla con noi. Da allora ha dato un contributo inestimabile al team, ha lavorato come editor in tutti i generi e ha gestito la produzione di molti titoli della casa editrice." Naama Gray-Smith fa parte della redazione di Fremantle Press dal 2010 e nel 2015 è stata nominata senior editor. Ha curato la molti titoli di fiction e non-fiction e ha collaborato con articoli alla "Australian Book Review". Ha una laurea in comunicazione ed editoria e parla tre lingue. Nel maggio di quest'anno Gray-Smith è stato uno dei dodici redattori letterari selezionati a livello nazionale per partecipare al nono Residential Editorial Program (REP) biennale della Australian Publishers Association, finanziato dall'Australia Council for the Arts e dal settore editoriale.

The Illustrators' Christmas Fair 2017

La principale fiera londinese dell'illustrazione riproposta nel Natale 2017



Due volte all'anno la gigantesca galleria di King's Cross si trasforma in un mercato che offre per un solo giorno una gran varietà di nuove creazioni artistiche.

Sabato 9 dicembre 2017, dalle 11:00 alle 17:00, oltre 100 bancarelle espongono tutta la gamma di opere che l'illustrazione ha da offrire. Le opere in vendita comprendono stampe, libri e ceramiche in tutti gli stili, dall'illustrazione per bambini alla grafica e ai fumetti.

Dove e quando:

- 9 dicembre 2017, 11:00am - 5:00pm
- 2 Granary Square, King's Cross London N1C 4BH

I libri di Tara Books in mostra a Tokyo



Tara Book è stata selezionata per un'esposizione al Museo d'Arte Itabashi (板橋区立美術館) di Tokyo. Il titolo della mostra è "I bei libri possono cambiare il mondo: l'universo di Tara Books". La mostra resterà aperta fino all'otto gennaio 2018.
#TaraExhibition #TaraInJapan



Una mostra itinerante sulle Tesi di Wittenberg

in dicembre alla Lutherhaus di Eisenach

Le eccezionali immagini dell'illustratore Klaus Ensikat per il libro Le tesi di Wittenberg di Martin Lutero, pubblicato da Kindermann Verlag per il 500° anniversario della Riforma, sono in mostra in dicembre presso la Lutherhaus di Eisenach.

Le immagini sono a disposizione di ogni museo, associazione artistica e culturale o sito espositivo per i mesi successivi.

Per informazioni contattare Frau Julia Hoffmann, Tel. + 49 30 – 89 757 111.



Annick Press è una nota casa editrice canadese tra le più innovative e impegnate nel campo della narrativa e saggistica per bambini e giovani adulti. Nella sede e redazione di Toronto escono ogni anno oltre 25 titoli, distribuiti negli Stati Uniti e in Canada, e concessi in licenza a livello internazionale. Annick pubblica inoltre edizioni di e-book di titoli selezionati, disponibili tramite Kobo, Sony, Barnes & Noble, Blio, Follett e OverDrive.

Fondata nel 1975 da Rick Wilks e Anne Millyard, Annick Press si è costruita un'immagine di casa editrice di particolare impegno verso i giovani lettori, e questa rimane la filosofia che tuttora guida le sue scelte editoriali: edizioni realizzate secondo i più alti standard letterari, incoraggiamento del pensiero critico e sviluppo delle risorse interiori, in modo che i giovani lettori e le giovani lettrici, oltre ad acquisire fiducia, sviluppino uno spirito collaborativo e offrano il proprio impegno verso la società in generale e i loro coetanei di tutto il mondo. Soprattutto, Annick Press è attenta a garantire che i suoi libri siano ben fatti, auto-affermativi, istruttivi e divertenti. Annick pubblica libri per ogni età, dalle prime letture ai giovani adulti. È ampiamente nota per gli album illustrati da autori famosi come Robert Munsch, il cui libro *The Paperbag Princess* ha venduto milioni di copie in tutto il mondo e continua a essere un bestseller in 15 lingue. I titoli di Munsch sono disponibili anche cartonati (*Mortimer*) e come libri-gioco (*Munsch a Play, Munsch a Play Act 2*). Altri autori di libri illustrati in catalogo sono Ruth Ohi (autrice e illustratrice della popolare serie *Chicken, Pig, Cow*), Kathy Stinson (il long-seller *Red Is Best, A Pocket Can Have a Treasure in It*) e Hazel Hutchins (*Mattland, Up Cat, Up Dog*).

Negli ultimi anni, Annick si è anche affermata nel settore della non-fiction nella fascia di età tra gli otto e i quattordici anni. I titoli di Annick offrono una prospettiva originale sui temi della storia antica (*Adventures on the Ancient Silk Road, Royal Murder*), della scienza moderna (*The Great Motion Mission*), dell'etologia (*Animal Snoops*), delle storie avvincenti di personaggi di tutto il mondo (*Fat Legs*).

Il catalogo della non-fiction comprende anche numerose collane di successo:

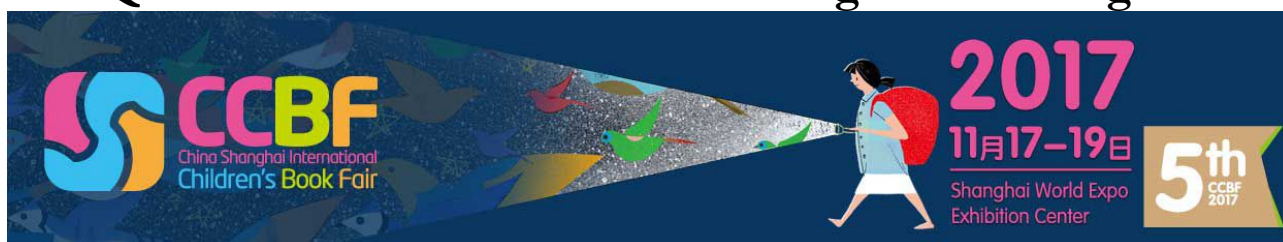
- La collana “50 Questions” affronta con uno sguardo ironico argomenti scientifici e storici, come il fuoco (*50 Burning Questions*), i veleni (*50 Poisonous Questions*), l'abbigliamento (*50 Underwear Questions*), l'ambiente (*50 Climate Questions*).
- La collana “Jobs in History” invita i lettori a immaginarsi proiettati ai tempi di antiche civiltà: dall'Egitto (*Pharaohs and Foot Soldiers*) alla Cina (*Warriors and Wailers*).
- La collana “We Thought of It” illustra le sorprendenti invenzioni e innovazioni di antiche culture, molte ancora in uso oggi, dai pannelli solari (*A Native American Thought of It*) al caffè (*Latin Americans Thought of It*).

Annick ha un profondo impegno nei confronti delle edizioni per giovani adulti e vanta la pubblicazione di titoli pluripremiati che parlano di problemi che i giovani affrontano quotidianamente: droghe (*In Ecstasy*), bullismo, relazioni e sessualità (*Leslie's Journal, Dear Diary, I'm Pregnant*), pubblicità e mass media (*Made You Look*), depressione (*My Kind of Sad*). La narrativa per giovani adulti di Annick spazia dalle avventure storiche (*A Sword in Her Hand, The Hangman in the Mirror*) e fantasy (Dennis Foon's *Longlight Legacy*) ai romanzi contemporanei che trattano argomenti come il gioco d'azzardo (*Double or Nothing*), la sindrome di Stoccolma (*Held*), l'HIV (*Chanda's Secrets*). Le storie di Annick sono spesso ambientate al di fuori del Nord America per offrire una prospettiva più ampia sul mondo (*Thunder Over Kandahar; Cry of the Giraffe*).

I libri di Annick hanno conquistato prestigiosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, come il Michael L. Printz Honor Award per *Chanda's Secrets* di Allan Stratton, anche adattato per il film *Life, Above All*. Molti altri riconoscimenti sono andati ad autori di Annick, come il Norma Fleck Award per *The Bite of the Mango* nel 2009 e *Adventures on the Ancient Silk Road* nel 2010.

Annick è inoltre molto attiva nell'ambito dei foreign rights, con cessioni in più di 15 lingue e 40 paesi, oltre a licenze per diritti cinematografici, televisivi, digitali e audiobook.

Qualche ombra alla fiera del libro ragazzi di Shanghai



La quinta edizione della Shanghai International Children's Book Fair si è conclusa con gli organizzatori che l'hanno celebrata come la più positiva di sempre.

Tra il 17 e il 19 novembre hanno esposto più di 350 case editrici straniere e il programma professionale ha coinvolto più di diecimila operatori, un record.

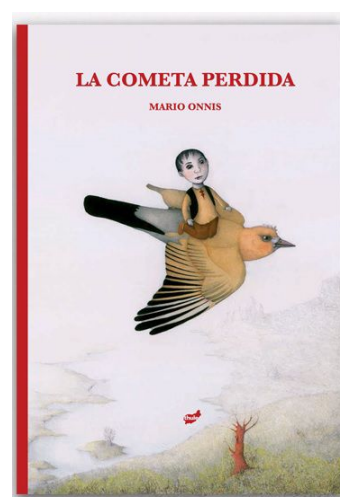
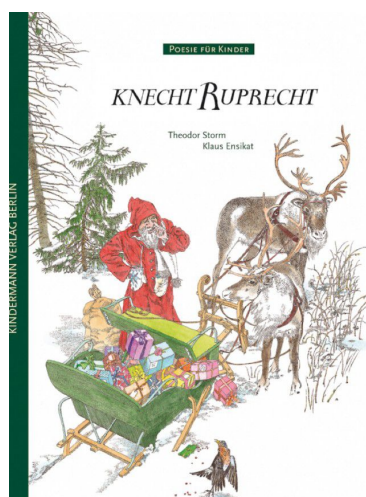
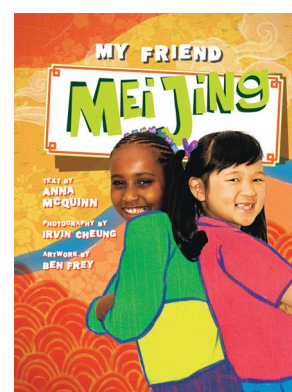
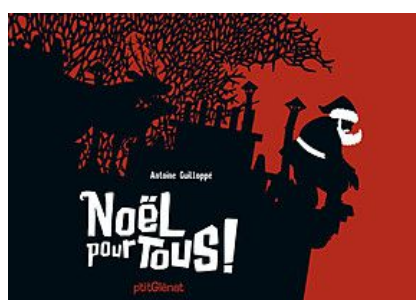
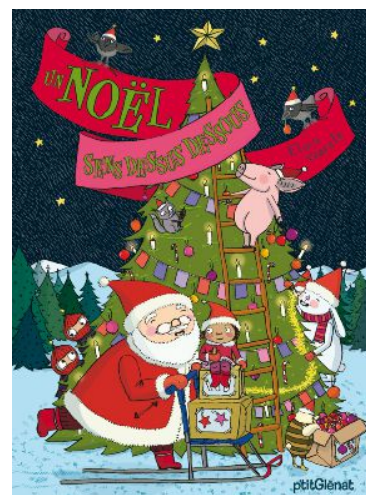
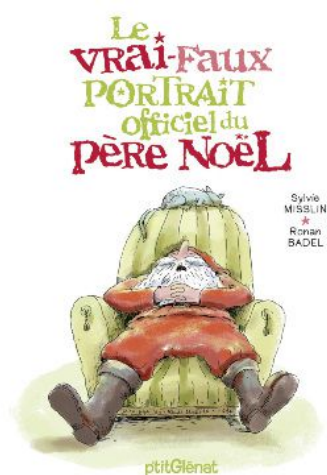
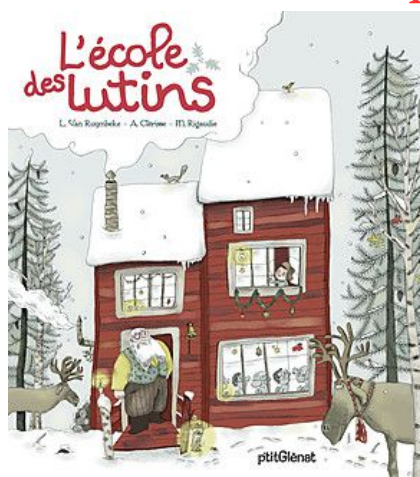
Ma c'è stato anche qualche commento meno positivo, la rivista "Bookseller" riferisce che solo 11 editori britannici sono stati tra gli espositori della fiera di Shanghai quest'anno, mentre l'anno scorso erano 23. Secondo l'articolo della rivista, la contrazione sembra essere legata al "timore che Pechino abbia l'intenzione di arginare il flusso di titoli di origine straniera pubblicati nel Paese".



Se è vero che le case che hanno esposto hanno parlato di attività commerciali vivaci, molti riferiscono che le importazioni di copyright sono limitate dalla nuova politica governativa, con editori privati che sono impegnati a proteggere i codici ISBN distribuiti dallo Stato per i titoli importati. Un editore britannico, parlando in modo anonimo, ha dichiarato che il 70 per cento delle transazioni sui diritti avviate alla fiera dello scorso anno non erano andate a buon fine a causa del fatto che gli interlocutori commerciali cinesi insistevano per tutelare i codici ISBN per i libri in questione. Resta il fatto che Xu Jiong, capo della Shanghai Press & Publication Agency, smentisce che ci siano problemi a riguardo, e sostiene che sia ancora possibile importare fin troppi titoli stranieri perché è "più facile acquisire diritti dall'estero che scoprire qualche il talento locale".

Stephen Lotinga, capo della Publishers Association (PA) del Regno Unito, conferma le preoccupazioni degli editori: il numero minore degli editori britannici che espongono a Shanghai è "direttamente correlato alla politica della Cina e all'impatto che questa ha su un mercato incredibilmente importante come quello cinese". Conclude Lotinga: "Questo è un problema che la Publishers Association continua a sollevare sia con il governo cinese e sia con quello britannico."

Libri per le feste da tutto il mondo



Auguri di Buone Feste!



Agenzia Servizi Editoriali